

16. NỘI CÔNG THIẾU LÂM VÀ DỊCH CÂN KINH

Nội công trong cửa Thiếu Lâm lấy hai kinh: Dịch cân, Tẩy tủy làm tối tinh thuần. Kinh Tẩy tủy vốn là nhà tiên lấy ý thay lông rửa tủy. Cái đó cao sâu áo diệu, vượt cao hơn mọi võ công, không dễ lãnh ngộ, mà bản gốc đó đã sớm thất truyền. Thế gian đã có sách đó, nhưng đều là người sau này sưu tập ở ngoài và có sự phụ họa thêm vào mà thành, ví như nhổ củ cải bỏ vào buồng chứa sấm, chắc chắn không biết cái đó có thể thu hiệu quả ra sao. Riêng kinh Dịch cân trong cửa Thiếu Lâm, do nhiều cách truyền cũng chưa mất hẳn. Riêng với bản khắc ở thế gian, đúng, sai còn chưa khẳng định. Người ngày nay nói về Dịch cân kinh lại phân làm Ngoại công Dịch cân kinh và Nội công Dịch cân kinh, cũng là nói một cách khiên cưỡng. Người ta thử khảo nghĩa của mệnh danh đó thì có thể biết Dịch cân kinh chỉ có một kinh, không có nhiều chỗ chứa sự phân tích nhấn mạnh.

Dịch nghĩa là thay đổi, Cân là gân mạch. Nói Dịch Cân là nói đến sự biến đổi bỏ đi cái nguồn dẫn đến suy nhược vô dụng của gân mà thay đổi làm cho gân có sự rắn cứng hữu dụng. Cũng là nói sau khi luyện tập công ấy, có thể biến đổi gân xương làm cho cứng rắn hữu dụng. Từ đó nhìn lại, thì công hiệu đó đã cùng tên với dịch cân. Mà công phu của dịch cân thuộc về ở nội công trong cửa Thiếu Lâm, lại không được phân định gò ép. Đó đúng là người đời không biết xem xét tỉ mỉ nghĩa của tên gọi đó, mà quên phân tích thêm. Tôi được biết, một kinh Dịch Cân đúng là truyền từ Chân đàn sư tổ Đạt Ma thiền sư, toàn bộ có 24 đoạn, được phân làm hai bộ tiền hậu. Bộ tiền đó rất dễ luyện tập, là bí quyết của nhập môn, bộ hậu đó rất là tinh áo đã làm thành công qua con đường đó. Người ngày nay không biết, đều lấy bộ tiền làm ngoại công Dịch cân kinh, và lấy bộ hậu làm nội công Dịch cân kinh, đúng là nhầm to. Lại có người nói ngoại công Dịch cân kinh có 12 đoạn là phép làm thông tới ngày nay, nội công Dịch cân kinh có 24 đoạn nay đã thất truyền, mà không biết là tổng cộng tiền hậu chỉ có 24 đoạn.

Sau khi luyện thành bước công phu đó, là vào trung thừa của nội công, có thể vận nhu thành cương để chống đỡ sự hỗn láo bên ngoài, chỗ gọi là dịch cân, không thật sự có thể làm cho kinh lạc của cơ thể con người tự biến đổi trở thành gân cứng rắn, mà chỉ sau khi luyện công phu đó lâu ngày thì có thể làm cho gân xương đó rắn cứng, thẳng ở lúc đi luyện như thoát thai đổi xương. Kinh tẩy tủy ta không thấy được, kinh Dịch cân thì không chỉ thấy bản đó rất nhiều, mà đã từng học tập việc đó, ở cùng ấp với tiên sinh Trương Cận Vi, người đã được chân truyền ở vị sư già Thiệu Lâm, lại có giữ bản thật. Bản ấy do Tôn Kiều Khê đã từng mượn đem về sao chép lại chính chỗ tinh áo đó. Bản thân ông có nhiều bệnh, sau khi luyện tập một năm tuy chưa thể biến từ người đàn ông mềm yếu làm thành người con trai khỏe mạnh nhưng đã tránh xa bệnh chết, thân thể bình yên, do có sự chăm chỉ tập luyện ở giai đoạn trước đây, điều này có thể chứng tỏ công phu này đúng là có đủ công hiệu tuyệt lớn. Nghe Tiểu Khê nói: Tiên sinh Cận Vi có thể vận khí ở toàn thân, ông thường bảo người ta lấy dao sắc đâm chém mà không thể bị thương, chỉ riêng đánh tránh vào tai, mắt và hai má tai. Công phu đó đều từ trong Dịch cân kinh mà luyện được. Đây lại có thể chứng tỏ Dịch cân kinh có thể lấy chống đỡ đao thương mà không phải là nói suông. Bản khắc của ông Trương và bản khắc ngoài phố có chỗ giống và chỗ khác nhau. Hiện nay người ta đã lấy bản đó làm bản khắc. Để không có sự nhầm lẫn, xin nhắc lại lời của Tiểu Khê để cho người học thức ở đời biết rằng: "Dịch cân kinh chỉ phân hai bộ tiền hậu, để tiện cho người luyện tập được tiến dần dần và đều thuộc ở trong nội công Thiệu Lâm. Thực không chỗ nào gọi là phân ra nội công, ngoại công, nếu không thì lại gượng ép phân riêng phái, ta không dám để lại sự đùa cợt ở tai người hiểu biết".